

PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EL TEXTO SOCIAL: LA RECETA DE COCINA

TEXTO PRESCRIPTIVO: normas, códigos, leyes, instrucciones...

Regulan y ordenan la conducta o informan de cómo se debe llevar a cabo una tarea determinada

Textos en los que se utiliza un vocabulario preciso y comprensible, estructuras gramaticales sencillas, en los que la información ha de estar ordenada y secuenciada.

Entre estos: LA RECETA DE COCINA.

A) IMPLICACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO ESCOLAR, A PARTIR DE LA LECTURA DEL DOCUMENTO :

“LA RECETA DE COCINA, UNA EXPERIENCIA INTEGRADORA”, de Enma Valdeón Menéndez

LA RECETA:

- Facilita la realización de un “trabajo por proyecto”, o el planteamiento de una Unidad didáctica (o de trabajo) por competencias.
- Puede trabajarse en cursos sucesivos profundizando en los contenidos de forma diferente.
- Facilita la creación del archivo de aula, porque podemos encontrar numerosos ejemplos en diferentes fuentes: periódicos, revistas, dominicales, televisión, internet...
- Favorece la cohesión: a los niños “diferentes” les da la oportunidad de encontrar motivos para implicarse con entusiasmo con el resto del grupo de alumnos.
- Permite relacionar el trabajo con contenidos del currículo .
- Facilita la enseñanza del análisis del texto y las categorías gramaticales fomentando un aprendizaje significativo a partir de un escenario o situación real y cercana.
- Posibilita la reflexión sobre la función de las palabras.
- Posibilita el aprendizaje significativo: utilizar los conocimientos, ampliarlos, analizarlos y profundizar en ellos dándoles un uso concreto y práctico, dinamiza el aprendizaje de la lengua y contribuye a dar sentido a la enseñanza.
- Permite abrir campos de investigación relacionados con otros contenidos de área.
- Posibilita profundizar en el uso del lenguaje como una herramienta que nos permite abrirnos al conocimiento y facilita la comprensión del mundo que nos rodea.

Proporciona un excelente ejercicio de lectura comprensiva: al manejar un vocabulario familiar porque se ha trabajado previamente, el alumno puede anticipar lo que va a leer y puede relacionarlo con lo que va a escribir.

Contribuye a poner en relación el título con el contenido de un texto y viceversa. (En este caso, el modo en el que se vinculan en las recetas de cocina).

Proporciona naturalidad al proceso de enseñanza y aprendizaje porque da sentido a las tareas que se van realizando.

Ayuda a tomar conciencia de los aprendizajes adquiridos.

Requiere acompañar a los alumnos en su aprendizaje, dándoles la oportunidad de reflexionar e interiorizar el aprendizaje.

Facilita la colaboración y favorece el acercamiento y el diálogo con las familias.

Conviene que la profesora participe en el “producto final” -redactado de recetas-: porque ponerse en la misma situación que los alumnos permite ser más conscientes de las dificultades a las que nos enfrentamos; eleva el nivel de confianza y complicidad; facilita el desarrollo de la competencia en autonomía y decisión personal y la emocional, al permitir constatar al alumno que un lector y escritor competente también comete errores.

Favorece el desarrollo de las competencias básicas, sobre todo: la comunicación lingüística, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, social y ciudadana, tratamiento de la información y comunicación digital.

B) CONCLUSIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

- **Potencia la enseñanza de procesos.**
- **Favorece la realización de proyectos.**
- **Aunque no es sencillo, puede generar inquietud y cansancio, pero, resulta muy gratificante.**
- **Genera una reflexión constante de la práctica docente.**
- **Proporciona una experiencia enriquecedora y de disfrute para el alumnado y el profesorado.**
- **Es aplicable a cualquier nivel educativo.**
- **Posibilita la atención a la diversidad porque permite trabajar el mismo tipo de texto con todo el alumnado a la vez y obtener un resultado acorde a las posibilidades de cada uno.**
- **Genera en el alumnado la conciencia de aprender a recurrir a las fuentes con una visión crítica forma parte de la personal para seguir aprendiendo el resto de su vida.**
- **Posibilita el uso integrado de las herramientas informáticas, que, además minimizan las diferencias entre el alumnado.**
- **El producto final, considerado como suyo por cada alumno, proporciona satisfacción y refuerza la autoestima y les anima a seguir trabajando y aprendiendo.**

C) PROPUESTA DIDÁCTICA: LA RECETA DE COCINA UNA EXPERIENCIA INTEGRADORA

(Resumen y análisis del texto de Enma Valdeón)

ESCENARIO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:

- Vamos a compartir la receta de nuestra comida favorita, y
- a redactarla

PRODUCTO FINAL PREVISTO:

- Hacer un librito para llevar a casa.

METODOLOGÍA:

Se trabaja por grupos (aunque finalmente cada uno haga su receta)

Agrupamientos: asamblea, pequeños grupos, grupos de tres (biblioteca), por parejas (revisión, versión definitiva...); individual -el borador de la receta, la autocorrección...)

Acompañamiento de la maestra en todo el proceso de aprendizaje

Comunicativa y colaborativa.



SECUENCIA DE ACTIVIDADES

1. ANÁLISIS del SISTEMA DE ESCRITURA

1º- Escribir el nombre de su receta favorita y cómo piensan que se puede hacer

2º- Comentar las versiones de nuestras recetas

3º- Traer alguna receta de cocina , en cualquier formato, para comparar lo que habíamos hecho con modelos publicados. Es la forma de **comprobar cuál es la manera convencional** de este tipo de texto

2. ANÁLISIS DEL TEXTO

1º- Análisis de las propiedades del texto, de forma progresiva y en diferentes sesiones. Comparándolas con las de otros textos que hemos trabajado (lista, carta personal...)

2º.- Comprobar las diferencias y similitudes de las recetas de internet con las de las publicaciones convencionales.
Objetivo: resolver con qué modelo nos quedamos

2ºa: buscar en google “receta de cocina”, y “receta”

2ºb: Sesiones de análisis de las recetas de cocina: observar, comentar, comparar y discutir los conceptos de forma oral

2ºc: Al finalizar la tarea del día plasmamos las conclusiones en el cuaderno de trabajo

3. EL TÍTULO

Trabajo relacionado con los aspectos o contenidos del currículo seleccionados.

Comprensión de las funciones que tienen las palabras(o categorías gramaticales)

1º.- Cada miembro del grupo lee el título de su receta; el resto lo anota en su cuaderno y la maestra en la pizarra

El dictar les obliga a fijarse en las palabras y en su ortografía (sustituye y es más efectivo que el típico dictado)

2º.- **Los títulos incluyen ciertas categorías de palabras:** Revisamos los títulos de nuestro archivo, no parece adverbios, ni un verbo.

 **Aparecen sustantivos, adjetivos y enlaces.**

 Se componen utilizando **enlaces -preposiciones o conjunciones-** que sirven para unir palabras de la misma categoría.

3º.- Recogemos en el cuaderno lo más empleados

4º.- De forma oral, componemos títulos con otros enlaces menos usados, comprobando el efecto en su significado.
ejem: macarrones con tomate; macarrones al tomate, macarrones y tomate...

5º.- ***Abordamos cuestiones ortográficas***

 Otra variable de los títulos: Aparición de **términos en otros idiomas.**

++ Normas para la escritura de los préstamos lingüísticos originales: entrecomillados o en cursiva (procesador)

++ Algunos términos permiten su castellanización:

★ Comprobar si la forma que hemos castellanizado existe en el diccionario de la R.A.E. y si su ortografía es correcta

★ Si no (ejm.: mousse), la utilizamos en el idioma original, o la sustituimos por otra que aparezca en la definición del diccionario

4. LA LISTA DE INGREDIENTES

Trabajamos con categorías gramaticales y con los campos semánticos, el léxico, la ortografía y las normas de estilo propio de este tipo de texto.

Los textos enumerativos utilizan las categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, determinantes y artículos.

Utilizan unidades de medida útiles en la cocina (aunque no parecen en los libros de matemáticas): pizca, tacita, cucharadita, chorrito... (campos semánticos)

6º.- Cada uno lee los ingredientes de su receta y vamos escribiendo en el encerado los desconocidos o curiosos (para el significado y para la ortografía).

7º.- Comentamos la diferencia entre ingredientes (condimento y especia) y buscamos en el diccionario el significado.

8º.- Anotamos en el cuaderno los que son más ajenos o nos interesan por algún motivo.

Actividades que se derivan = campo de investigación

- ➔ leer el folleto que acompaña a la especia para enterarse de las particularidades del producto (lo lee en voz baja el niño, para luego compartirlo en voz alta)
- ➔ en días sucesivos el alumnado cuenta sus pesquisas en las cocinas de sus casas: diferentes condimentos y especias
- ➔ buscar información sobre condimentos y especias presentes en las recetas en medios bibliográficos e informáticos (con ayuda de la responsable de biblioteca o de la maestra)
- ➔ seleccionar y concretar la información que queremos extraer
- ➔ elaborar una ficha para facilitar la búsqueda
 - ➔ actividades derivadas
 - 🌐 relacionadas con conocimiento del medio: uso del atlas para localizar países y comarcas; uso del mapa mundi colocando banderitas; época en las que llegan a España; información sobre las biografías de los navegantes; clima adecuado para el cultivo; peculiaridades de los países de procedencia
 - 🌐 toponimia: relacionar nombres de ciudades con la producción del condimento (la sal); nombres de calles relacionados con la actividad que se había realizado en ellas en tiempos históricos, con personajes históricos
 - 🌐 investigar de dónde procede el nombre de la calle donde vivimos
 - 🌐 hacer ficha con la información

9º.- Análisis de las categorías gramaticales presentes: sustantivos, enlaces, adjetivos, numerales...

10º.- Escribimos la lista de nuestra receta, especificando las cantidades según el número de comensales.

11º.- Trabajamos las cantidades, las unidades de medida; algunos contenidos de matemáticas (coste del plato buscando los ingredientes y sus precios en los folletos de supermercados); uso de las monedas y cambios.

5. LA ELABORACIÓN

Las instrucciones de elaboración se centran en la realización de actividades.

Categoría gramatical: el verbo

Trabajamos el verbo y el análisis de texto

En Primaria y Secundaria: estudio gramatical del verbo

12º.- Análisis: constatar que las instrucciones no se pueden expresar si no utilizamos el verbo

13º.- Conocimientos previos: Observar que las acciones se pueden realizar por una o varias personas; las acciones se realizan con un fin concreto (preparación de un determinado plato)

14ª.- Leemos las instrucciones de las recetas del archivo: constatar que no se utilizan las mismas formas verbales que en otros géneros textuales

15º.- Estudio gramatical del verbo: con el verbo matizamos el aspecto de la acción que relatamos.

El concepto de tiempo: cambiamos la forma verbal elegida por otra diferente para comprobar cómo cambia de significado.

- La receta no admite pasado ni futuro, que usamos cuando narramos acontecimientos o sucesos.

-

16°.- Comparamos con otros textos instructivos: constatamos la necesidad de redactar las instrucciones de forma clara y concisa. Comprobamos que la mayoría de las oraciones son simples, unidas por una conjunción. Llevar un orden en las instrucciones nos acerca a los conectores temporales -adverbios de tiempo-. Observamos que las palabras pueden ejercer diferentes funciones dentro de la oración (ejm: primero -ordinal/adverbio de tiempo-)

17°.- Analizamos los textos del archivo: localizar verbos; consultamos el libro de texto para comparar y determinar el tiempo, la persona, el aspecto y el modo (para averiguar en qué tiempo verbal está expresada la acción de nuestro modelo).

18°.- Toma de decisiones en cuanto a la forma verbal, la persona y el número, a partir del análisis realizado de los ejemplos del archivo, para concretar cómo vamos a escribir la nuestra ("voy a escribir mi receta en infinitivo", o "en la primera persona del presente de indicativo"). Anotar la decisión en su cuaderno de trabajo.

Para niños con dificultades: copia de una receta encontrada en internet; cambiar, con ayuda de la maestra, el tiempo verbal conforme a la decisión que han adoptado antes los alumnos (por parejas). Selección del texto, pegar en documento doc subrayar los verbos y cambiarlos de tiempo antes de pasar la receta al cuaderno para hacer los ajustes necesarios en el borrador.

6. LA REVISIÓN Y REESCRITURA

19°.- Decidimos la estructura formal: unificamos criterios para tomar una decisión común (es necesario ya que que la receta va a formar parte de un libro)

20°.- Realizamos el primer borrador de la receta elegida , tomando como referencia la primera versión y utilizando los conocimientos adquiridos. Escribimos la receta individualmente en el cuaderno de trabajo: preguntamos en la casa la mejor forma de hacerla, las cantidades necesarias y los trucos.

21°.- Cada cual la relee y la corrige de forma individual.

22°.- Revisión por parejas (siguiendo las pautas fijadas en la asamblea sobre las características de los textos de uso social convenidas cuando hemos trabajado otro tipo de texto: estructura, puntuación, uso de palabras repetidas, ortografía...)

23°.- Autoevaluación ¹. Se completa el proceso revisando con la profesora, de forma individual, la receta y la ficha de autoevaluación.

24°.- PRODUCIR EL TEXTO DEFINITIVO: usando el procesador de texto.

✓decisiones sobre el estilo de cada parte (formato y tipografía) : títulos, uso de la negrita o subrayado, la justificación...

✓uso del corrector ortográfico y toma de desiciones ortográficas (no dejar toda la posibilidad al ordenador que no puede diferenciar palabras homófonas, ni entiende de contextos, ni uso de tilde diacrítica, no admite acentivos ni diminutivos)

25°.- Buscamos imágenes en internet para nuestras recetas

✓nos lleva al uso convencional de las palabras para que el buscador pueda localizarla

7. VERSIÓN DEFINITIVA

26.- Por parejas. Cada una adopta la dinámica: uno, dicta los textos (la receta y la ficha de la especia o condimento) y luego, cada cual se ocupa de insertar las imágenes correspondientes en el lugar elegido; etc...

8. EDICIÓN

27.- Analizamos las partes de un libro:

¹ Se puede usar la *Ficha personal de revisión de un borrador -Fuster, A. 2001- adaptada a las necesidades del texto que se produce*

-  Preguntamos las parte de un libro
-  Observamos varios libros: las parte que lo componen y la información que aportan: partes comunes y las opcionales
-  Anotamos en el cuaderno las partes comunes y las opcionales y su función

28.- En la biblioteca profundizamos en el tema:

-  Estudio de ejemplares (grupos de tres, por turnos):
 - ✓seleccionar un libro y lo volvemos a dejar -etiquetado y tejuelo-
 - ✓determinar tipo de texto elegido según su uso social -enumerativo, literario, prescriptivo, expositivo-
 - ✓comprobar las partes del libro (nos ayudamos con la ficha proporcionada por la profesora)

29.- Decidimos las partes que compondrían nuestro libro: portada, contraportada, entradilla, pie de imprenta, dedicatoria, prólogo, índice, capítulo de cada grupo, glosario de condimentos y especias, y colofón.

30.- Concurso para elegir la portada del libro. Colabora el departamento de Plástica. Exposición y votación

9. RESULTADO FINAL: EL LIBRO DE RECETAS

31.- Por grupos, cada uno se encarga de la organización y producción de la parte correspondiente del libro:

- ❖ recopilación de los títulos de todas las recetas
- ❖ elaboración del índice de recetas
- ❖ elaboración del índice de las especias y condimentos
- ❖ comprobación de que las recetas se ajustaban a la estructura establecida
- ❖ diseño de las portadas interiores con el ordenador
- ❖ redacción del prólogo y los agradecimientos: la profesora consesuando con los grupos

D) TABLA DE ANÁLISIS

Conforme estaba leyendo el texto de Enma Valdeón, publicado en “Experiencias escolares con la lectura y la escritura” -N. Nemirovsky Coord. Graó, 2009-, en el que describe la práctica escolar realizada con las recetas de cocina, iba confirmando mi idea de que un texto social es un estupendo “escenario” para una unidad diáctica o unidad de trabajo por competencias, interdisciplinar, y, por supuesto un excelente tema u objeto de trabajo para la enseñanza por proyectos.

Se trata de una propuesta de enseñanza y aprendizaje que permite el logro de las competencias básicas (de forma específica de la competencias lingüística), por medio de un conjunto de acciones o tareas, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema contextualizado y a la elaboración de un producto concreto.

Se adapta perfectamente al modelo de trabajo por proyectos, porque cumple algunas de las pautas generales:

Favorecer el aprendizaje significativo, otorgando sentido al trabajo en el aula: un sentido socialmente real, accesible para los chicos, y compartido por docentes y alumnos.

- Contar con alumnos y alumnas interesados/as y motivados/as por el objeto (tema o problema) de estudio, ya sea que haya surgido espontáneamente de ellos mismos, o porque hemos intervenido para interesarlos y motivarlos. Así, los alumnos se ven involucrados activamente en el proceso de construcción del conocimiento y reconocen en los aprendizajes que logran las respuestas a las preguntas que circularon en el aula y de las cuales ellos se apropiaron.
- El desarrollo el proyecto va marcando a los alumnos y alumnas la necesidad de dominar determinados contenidos.
- Abordar los contenidos curriculares de manera integrada. La planificación del proyecto proporciona criterios que facilitan el recorte y la selección de los contenidos a enseñar tomados de los campos de diversas disciplinas.

Desde este análisis y reflexión puedo justificar y promocionar el uso de los textos sociales, sin miedo a abandonar los libros de texto, porque me garantiza el desarrollo de los objetivos y contenidos establecidos en el Decreto de Currículo para el área de Comunicación y Representación (E. Infantil) y de Lengua Castellana y Literatura (E.

Primaria) y el desarrollo integrado de las competencias básicas, de una manera natural.

La tabla que sigue a continuación es un un ejercicio simple de relacionar el contenido de la propuesta didáctica de Enma Valdeón con los contenidos del Decreto de Currículo y del Plan de Lectura, con el fin de servir de ejemplo para plantear otras propuestas a partir de otros tipos de textos, y como referente para abordar dicha propuesta como una Unidad didáctica o como un Proyecto de trabajo.

Propongo el ejercicio de ampliar la tabla relacionando cada secuencia con las competencias básicas (indicadores, o destrezas o capacidades) más relevantes, y con los objetivos de área, y los criterios de evaluación. Aunque se trata de una propuesta para 1º de la ESO, es perfectamente aplicable al 3º ciclo de E.Primaria, y extrapolable a otros niveles, adaptando el nivel de dificultad de las tareas y la secuencia didáctica.

FASES	RELACIÓN CON EL PLAN DE LECTURA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO DE INVESTIGACIÓN	CONTENIDO CURRICULAR	CATEGORÍAS GRAMATICALES
E l a b o r a c i ó n	<p>Bloque 1: lectura de textos instructivos</p> <p>Bloque 3: toma de decisiones sobre el redactado del borrador</p> <p>Bloque 4: uso de la biblioteca (buscar información en internet)</p>	<p>12º.- Análisis: constatar que las instrucciones no se pueden expresar si no utilizamos el verbo</p> <p>13º.- Conocimientos previos: Observar que las acciones se pueden realizar por una o varias personas; las acciones se realizan con un fin concreto (preparación de un determinado plato)</p> <p>14ª.- Leemos las instrucciones de las recetas del archivo: constatar que no se utilizan las mismas formas verbales que en otros géneros textuales</p> <p>15º.- Estudio gramatical del verbo: con el verbo matizamos el aspecto de la acción que relatamos. El concepto de tiempo: cambiamos la forma verbal elegida por otra diferente para comprobar cómo cambia de significado. - La receta no admite pasado ni futuro, que usamos cuando narramos acontecimientos o sucesos.</p> <p>16º.- Comparamos con otros textos instructivos: constatamos la necesidad de redactar las instrucciones de forma clara y concisa. Comprobamos que la mayoría de las oraciones son simples, unidas por una conjunción. Llevar un orden en las instrucciones acerca a los conectores temporales -adverbios de tiempo-. Observamos que las palabras pueden ejercer diferentes funciones dentro de la oración (ejm: primero -ordinal/adverbio de tiempo-)</p> <p>17º.- Analizamos los textos del archivo: localizamos verbos; consultamos el libro de texto para comparar y determinar el tiempo, la persona, el aspecto y el modo (para averiguar en qué tiempo verbal está expresada la acción de nuestro modelo).</p> <p>18º.- Toma de decisiones en cuanto a la forma verbal, la persona y el número, a partir del análisis realizado de los ejemplos del archivo, para concretar cómo vamos a escribir la nuestra ("voy a escribir mi receta en infinitivo", o "en la primera persona del presente de indicativo"). Anotar la decisión en su cuaderno de trabajo.</p>	<p>Conectores temporales: los adverbios de tiempo diferenciando los de otros tipos de adverbios</p>	<p>Comunicación escrita</p> <p>Conocimiento y reflexión sobre el uso de la lengua</p> <p>Categorías gramaticales y funciones de las palabras Ortografía Lectura comprensiva Coherencia y cohesión textual, estructura de la oración y signos de puntuación Tipologías de lectura: selectiva, formativa Uso de las TIC</p>	<p>El verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> - modos: reconocimiento del infinitivo, uso del imperativo - tiempo: utilización del presente de indicativo - la forma verbal, la persona y el número

FASES	RELACIÓN CON EL PLAN DE LECTURA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO DE INVESTIGACIÓN	CONTENIDO CURRICULAR	CATEGORÍAS GRAMATICALES
Revisión y reescritura	<p>Bloque 2: práctica individual - presentación e identificación del texto</p> <p>Bloque 3. La escritura como herramienta de autor: redactado de texto prescriptivo; composición; y lectura y comentario de los textos de los compañeros</p>	<p>19°.- Decidimos la estructura formal: unificamos criterios para tomar una decisión común (es necesario ya que que la receta va a formar parte de un libro)</p> <p>20°.- Realizamos el primer borrador de la receta elegida , tomando como referencia la primera versión y utilizando los conocimientos adquiridos. Escribimos la receta individualmente en el cuaderno de trabajo: preguntamos en la casa la mejor forma de hacerla, las cantidades necesarias y los trucos.</p> <p>21°.- Cada cual la relee y la corrige de forma individual.</p> <p>22°.- Revisión por parejas (siguiendo las pautas fijadas en la asamblea sobre las características de los textos de uso social convenidas cuando hemos trabajado otro tipo de texto: estructura, puntuación, uso de palabras repetidas, ortografía...)</p> <p>23°.- Autoevaluación ¹. Se completa el proceso revisando con la profesora, de forma individual, la receta y la ficha de autoevaluación.</p> <p>24°.- PRODUCIR EL TEXTO DEFINITIVO: usando el procesador de texto. ✓decisiones sobre el estilo de cada parte (formato y tipografía) : títulos, uso de la negrita o subrayado, la justificación... ✓uso del corrector ortográfico y toma de desiciones ortográficas (no dejar toda la posibilidad al ordenador que no puede diferenciar palabras homófonas, ni entiende de contextos, ni uso de tilde diacrítica, no admite acentivos ni diminutivos)</p> <p>25°.- Buscamos imágenes en internet para nuestras recetas ✓nos lleva al uso convencional de las palabras para que el buscador pueda localizarla</p>	<p>Los morfemas y grafemas (desde la corrección del texto producido)</p>	<p>Comunicación escrita</p> <p>Conocimiento y reflexión sobre el uso de la lengua</p> <p>Estructura y partes del texto Empleo de elementos no verbales Soporte formal Uso del procesador de texto; internet y buscador; técnica de insertar imágenes en texto Ortografía (o uso convencional de las palabras)</p>	

FASES	RELACIÓN CON EL PLAN DE LECTURA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO DE INVESTIGACIÓN	CONTENIDO CURRICULAR	CATEGORÍAS GRAMATICALES
Ver sión d e f i n i t i v a	Bloque 3. La escritura como herramienta de autor: redactado de texto definitivo	26.- Por parejas. Cada una adopta la dinámica: uno, dicta los textos (la receta y la ficha de la especia o condimento) y luego, cada cual se ocupa de insertar las imágenes correspondientes en el lugar elegido; etc...	LA AUTOEVA LUACIÓN: toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos	Comunicación escrita Uso de recursos digitales para la elaboración de una producción artística.	

FASES	RELACIÓN CON EL PLAN DE LECTURA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO DE INVESTIGACIÓN	CONTENIDO CURRICULAR	CATEGORÍAS GRAMATICALES
E d i c i ó n	<p>Bloque 4: uso de la biblioteca</p> <p>Bloque 5: comunicación</p>	<p>27.- Analizamos las partes de un libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos las parte de un libro - Observamos varios libros: las parte que lo componen y la información que aportan: partes comunes y las opcionales - Anotamos en el cuaderno las partes comunes y las opcionales y su función <p>28.- En la biblioteca profundizamos en el tema:</p> <p>Estudio de ejemplares (grupos de tres, por turnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓seleccionar un libro y lo volvemos a dejar - etiquetado y tejuelo- ✓determinar tipo de texto elegido según su uso social -enumerativo, literario, prescriptivo, expositivo- ✓comprobar las partes del libro (ns ayudamos con la ficha proporcionada por la profesora) <p>29.- Decidimos las partes que compondrían nuestro libro: portada, contraportada, entradilla, pie de imprenta, dedicatoria, prólogo, índice, capítulo de cada grupo, glosario de condimentos y especias, y colofón.</p> <p>30.- Concurso para elegir la portada del libro. Colabora el departamento de Plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - exposición y votación 		<p>Comunicación escrita</p> <p>Organización de un proyecto</p>	

FASES	RELACIÓN CON EL PLAN DE LECTURA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO DE INVESTIGACIÓN	CONTENIDO CURRICULAR	CATEGORÍAS GRAMATICALES
R e s u l t a d o final	Bloque 2: disfrute de la lectura Bloque 3: Confección del libro Bloque 5: <i>Opcional:</i> confección de mural multimedia; colaboración en el blog de aula	31.- Por grupos, cada uno se encarga de la organización y producción de la parte correspondiente del libro: <ul style="list-style-type: none"> ❖ recopilación de los títulos de todas las recetas ❖ elaboración del índice de recetas ❖ elaboración del índice de las especias y condimentos ❖ comprobación de que las recetas se ajustaban a la estructura establecida ❖ diseño de las portadas interiores con el ordenador ❖ redacción del prólogo y los agradecimientos: la profesora consensuando con los grupos 		Organización de un proyecto	

Recordamos los BLOQUES DE CONTENIDO EL PLAN DE LECTURA:

Bloque 1. La lectura cooperativa de formatos múltiples

Bloque 2. La lectura como práctica individual

Bloque 3. La escritura como herramienta de autor

Bloque 4. Uso de la biblioteca

Bloque 5. Práctica de la comunicación

*OBSERVACIÓN: Sería estupendo poder llevar a la práctica esta propuesta, durante los dos trimestres estimados, por supuesto adaptándola a las condiciones y características de nuestro aula, e incluso quitando o añadiendo otras actividades.
...Pero, para empezar, también podemos coger ideas para una situación didáctica concreta, más sencilla, adecuándola al nivel educativo que impartamos (desde infantil, a todos los niveles de primaria). Teniendo cuidado en respetar la secuencia de tareas que planifiquemos para la consecución de un producto final (que no ha de ser necesariamente un libro)*

Asesoría de Lingüística del CEP José Castilejo
Conchita Martínez